



f @vrolmeda
 t @vrolmeda
 i @laolmedavro
 You Tube vrolmeda

El Museo de la Villa Romana La Olmeda puede visitarse individualmente o utilizando la misma entrada de acceso a la villa.

Horario de martes a domingo

- De 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 horas.
- No se permite el acceso 15 min antes del cierre.
- Cerrado: Lunes, incluso en días festivos, a excepción de fechas concretas que se anunciarán en últimas noticias. Y los días 1 y 6 de enero; y 24, 25 y 31 de diciembre.

Acceso gratuito

- Martes, a partir de las 16:30 horas.
- 18 de mayo, Día Internacional de los Museos (ICOM).

Museo de la Villa Romana La Olmeda

Iglesia de San Pedro · Plaza San Pedro, 1
 34100 Saldaña, Palencia · España

Tf's contacto y reservas previas

(+34) 610 260 832 / 979 119 997
 info@villaromanalaolmeda.com
 www.villaromanalaolmeda.com

La Sala 3 está dedicada al mundo funerario. Destacan los ajuares recuperados de las dos necrópolis excavadas. Las tumbas suelen ser fosas simples –hay ejemplos de sepulturas más complejas–, excavadas en el terreno, donde se depositaba al difunto en un ataúd de madera, junto con el ajuar funerario (cerámica, vidrio y piezas metálicas) –utilizados, posiblemente, en el ritual funerario– y objetos de adorno (collares, pulseras y anillos), realizados en diferentes soportes -bronce/cobre, azabache, pasta vítrea, etc.- de los que era propietario.



Destaca, sin lugar a dudas, la gran colección de vidrios romanos realizados mediante la técnica del soplado al aire.



Por último, **la Sala 4** ofrece una idea de la importancia de la villa con una selección de elementos arquitectónicos, el fragmento de un mosaico figurado, teselas –de piedra y/o de pasta vítrea–, téglulas e ímbrices.

En la **Sala 5**, dedicada a Saldaña, se pueden admirar algunas muestras del patrimonio histórico-artístico de la villa y su comarca, con piezas recuperadas de los diferentes yacimientos del entorno, entre los que destaca la Patena mozárabe procedente del cercano Monasterio de Valcabado y un facsímil del famoso Beato que se conserva en la Universidad de Valladolid. Finaliza la visita en la **Sala 6** donde se puede seguir la historia del descubrimiento de la Villa y su puesta en valor hasta nuestros días.

Recorrido recomendado:

- **Sala 1.** El territorio y la Villa La Olmeda
- **Sala 2.** Opera et dies. La vida cotidiana en La Olmeda
- **Sala 3.** El último viaje. Las necrópolis de La Olmeda
- **Sala 4.** El significado de La Olmeda
- **Sala 5.** Saldaña en la historia
- **Sala 6.** La Olmeda: Del hallazgo a su musealización

Nave central:

- Proyección de la reconstrucción virtual de La Olmeda
- Maqueta del yacimiento arqueológico de La Olmeda
- Maqueta con la reconstrucción de la zona de baños de La Olmeda



MUSEO
 DE LA
 VILLA ROMANA
 LA OLMEDA



VILLA ROMANA
 LA OLMEDA



El Museo de la Villa Romana La Olmeda está instalado en la Iglesia de San Pedro de Saldaña, cedida por el Obispado de Palencia a la Diputación para este fin.

Abierto al público desde 1984, el 4 de julio de 2018 se inauguró la instalación actual del Museo, tras una remodelación completa de la Iglesia y su plaza.

El Museo es un complemento de la visita a La Olmeda y en él se puede hacer un recorrido por la cultura material de la villa.

MUSEO
DE LA
VILLA ROMANA
LA OLMEDA

Se expone una selección de los principales objetos hallados en las excavaciones que se integran en un moderno discurso didáctico que permite acercarse a la vida cotidiana de los habitantes de la villa y contemplar los objetos que utilizaron en su vestido, alimentación, ocio o los rituales funerarios y sus creencias. La visita se apoya en maquetas, reconstrucciones virtuales y proyecciones que recrean el mundo de La Olmeda. Así como una "Vitrina Cero", donde se exponen, temporalmente, las piezas más destacables.



En la **Sala 1** se exponen diferentes objetos de bronce de índole personal —fibulas, hebillas, anillos, agujas, etc.—, entre los que destaca una selección de las cerca de 900 monedas que han aparecido en las excavaciones. Llamamos la atención a los dos *contorniatii* —uno de Teodosio y otro de Nerón—.



También se puede admirar un zapato de cuero de un niño que aún conserva, incluso, parte de los cordones.



Interesantes son las producciones de *Terra Sigillata*, tanto Altoimperial como Tardía. Se ha documentado un amplio repertorio de formas y decoraciones que abarca desde el siglo I al V. Unos celosos propietarios realizaron *grafitos*, gracias a lo cual conocemos el nombre de algunos de los habitantes de la villa.

En la **Sala 2**, se exponen objetos de ambientes domésticos y de artesanía industrial. En las excavaciones se recuperaron objetos tales como calderos, cencerros, tijeras, hoces, hachas, azuelas, escoplos, etc.

Una colección interesante de puñales Tipo Simancas, así como puntas de lanzas, cachas decoradas de hueso, arreos de caballo **-ASTVRI VIVAS-**, etc., nos está hablando de la importancia de la caza y, por ende de los caballos, para los propietarios de la villa.



Igualmente, objetos que nos hablan del ocio, destacando un *stilus* —punzón de escritura— o una placa de *turricula* —cubilete— con la inscripción **VINARI LETARI**, junto con un dado de hueso.



La religión tradicional romana está representada por una pequeña escultura que representa a *Helios*, culto promovido por el emperador Aureliano en el siglo III. También está personificado *Abraxas*, deidad oriental, en un anillo recuperado en una tumba femenina de la Necrópolis Sur.

Igualmente se tienen indicios de la presencia de la religión cristiana, como una pequeña ollita con la inscripción: *Marciane vivas multi annis in Domini* —Marciano, que vivas muchos años en el señor—.



Además, una de las monedas recuperadas —de mediados del siglo IV— muestra en su reverso el monograma cristiano del crismón.